



DR/Ô Bruit doux ©

## Bretagne

## Compagnie Ô Bruit doux L'art de cultiver sa nature

*De d'En Dehors* : ce projet commence à Pleyben, par la résidence de deux artistes : une musicienne Magali Robergeau, directrice artistique de la compagnie Ô Bruit doux et une danseuse, Anne Briant, réunies par un projet de territoire sur la Communauté de Communes de Châteaulin-Pleyben-Porzay (29).

À l'invitation du Run Ar Puñs (Scène de Musiques Actuelles), ancienne salle de concert se transformant en éco-lieu et qui participe à l'animation d'un territoire rural, elles investissent de nouveaux espaces de liberté, toujours différents, selon l'environnement. Elles sont rejointes par Solenn Rollando, médiatrice culturelle de la SMAC et Mélody Blondel, EJE du RPE de la Communauté de Communes de Pleyben-Châteaulin-Porzay. Le quatuor créatif ainsi formé, ne reste plus qu'à partager une démarche sensible en offrant des laboratoires sensoriels du dehors pour les transcender au dedans, auprès des jeunes enfants avec leurs assistantes maternelles.

Comment traverser les espaces de nature, comment explorer avec le corps, avec le son... « Les lieux nous ont guidées » précise Magali Robergeau. La performance est à chaque fois différente, dictée par la géographie de l'espace. Des fils de coton enroulés autour des arbres, des bambous... Des prises de sons réalisées pendant les explorations des enfants et dérushées ensuite... Toute cette matière sonore et corporelle est ensuite organisée pour une restitution empreinte de sensibilité, *Dadina*, création sonore composée par Magali Robergeau. Les performances participatives sont organisées en lien avec les familles qui peuvent consulter une page partagée dédiée au projet.

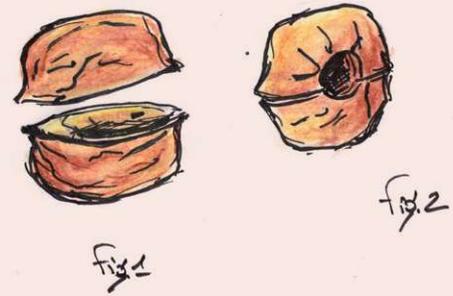
La compagnie Ô Bruit doux poursuit son voyage sensible qui nous avait déjà tant séduit avec le spectacle *L'Envolée sauvage*.

<https://www.cie-obruitdoux.bzh>

<https://runarpuns.com>

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

## La Noix-Hibou



L'hiver qui approche est aussi la saison idéale pour observer les chouettes et les hiboux qui se mettront bientôt en quête d'un.e partenaire en faisant entendre partout à la ronde leur hululement caractéristique. Et l'automne, c'est aussi la saison où l'on récolte les noix. Profitons donc de cette heureuse coïncidence pour fabriquer, le plus naturellement du monde, un appeau pour converser avec toute cette envoûtante et mystérieuse famille des « strigids ».

Séparez soigneusement les deux cerneaux de la noix et évidez-les (fig. 1). Recollez ensuite des deux morceaux. Sur le dos de la noix, percez un trou d'un diamètre approximatif de 8 à 10 mm (fig. 2). Portez cette embouchure à vos lèvres, que vous pincerez en les orientant vers l'orifice de la noix et soufflez longuement. Avec un tout petit peu d'entraînement, vous hululerez bientôt comme un véritable oiseau de nuit !

Des noix de grosseurs différentes produiront des sons de hauteurs différentes, les plus grosses en émettant de plus graves. Vous pouvez également percer la coque de votre appeau d'un ou deux petits trous supplémentaires (diamètre environ 1 ou 2 mm maximum) que vous boucherez et déboucherez alternativement, à la manière d'un ocarina, de façon à faire varier la hauteur de la note produite. Votre chouette, votre hibou se mettront alors à chanter, du jamais entendu dans les forêts de l'automne !

◆ Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

## Un poème au creux de l'oreille...

Pour faire une prairie il faut du trèfle et des abeilles  
Un trèfle et une abeille,  
Et la rêverie.  
La rêverie seule y suffirait  
Si les abeilles venaient à manquer.

Emily Dickinson, *Lieu-dit, l'éternité* : Poèmes choisis

Poème choisi par Marion Cerquant, comédienne,  
Cie Debut sur le chameau !