

Cie Ô Bruit Doux

L'Envolée Sauvage

Solo pour flûtes et orchestre de forêt en plein ciel

L'Envolée Sauvage

REPRISE DE CREATION
Adaptation 4-6 ans

Durée : 40 - 45 minutes
Public : scolaires jusqu'à 6 ans
Jauge envisagée : 100 -120 spectateurs



Auteure, Compositrice, Interprète : Magali Robergeau
Accompagnement artistique : Sandra Enel – Cie Gazibul
Régisseur, création lumière : Thomas Ury

Coproduction, soutiens :

Solé Productions – Rennes (35)
Très Tôt Théâtre - Quimper (29)

La version existante de L'Envolée Sauvage, c'est quoi ?

Un spectacle musical très jeune public
En solo, pour flûtes et orchestre de forêt en plein ciel

En résumé :

Naïa, vit paisiblement aux rythmes de la nature en compagnie d'oiseaux sauvages. A travers ses habitudes, petits rituels ou évènements imprévus, Naïa s'en remet à son langage singulier du son, du vivant autour d'elle . . . de tout ce qui vibre, pour évoluer seule et communiquer avec le monde extérieur.



L'adaptation d'une création existante

Pourquoi ?

Dans le fond…

Parce depuis sa création, L'Envolée Sauvage est demandée à la diffusion pour un public scolaire de 4 à 6 ans alors qu'initialement, il a été créé pour des spectateurs de 6 mois à 3 ans.
Au fil des demandes, la compagnie a expérimenté différentes formes pour répondre au mieux à ces demandes constantes.
Au vu des réactions éprouvées avec ce public scolaire, très différentes des enfants jusqu'à 3 ans, il est apparu comme une évidence d'approfondir cette création pour l'enrichir et l'adapter spécifiquement à ce public.

Et dans la forme…

Parce que le contexte fragilisé du secteur culturel nous demande d'être créatifs pour optimiser la viabilité des projets artistiques, la survie des structures culturelles et les dynamiques de territoires.
En créant cette adaptation du spectacle, les lieux culturels ont la possibilité de programmer un seul spectacle et optimiser le nombre des représentations en séries pour deux tranches d'âges différentes, soit des frais engagés pour une seule Compagnie. C'est une économie de coût considérable pour le lieu d'accueil et une possibilité de bénéfices pour la compagnie artistique.

Comment ?

En adaptant la forme existante du spectacle en approfondissant un des axes artistiques, lui-même en écho à l'une des nombreuses étapes de développement que traverse l'enfant de 4 à 6ans.

Avec quelles intentions artistiques ?

Il sera question de travailler les aspects et qualités artistiques du lien entre le geste, qui fait trace, qui fait son, qui fait écriture, qui devient lecture.
Comment, dans une dimension spatiale, la justesse d'un geste exécuté, peut-il s'inscrire, sur un support qu'il soit visible ou non ?
Comment ce geste, structurant la pensée d'un jeune enfant, peut-il permettre de créer et apprendre un moyen de communiquer au monde extérieur ? Ce monde extérieur, hors de lui-même, que l'enfant découvre à cet âge-là ?

Avec qui ?

Sandra Enel, metteuse en scène et comédienne de la Cie jeune public Gazibul. Ses qualités de metteuse en scène théâtrale et sensibilités sensorielles seront mises au service du propos artistique et de son public qu'elle apprivoise depuis de très nombreuses années.

Au service de quelle histoire ?

Au service du récit sensoriel déjà créé à l'origine. La reprise de cette création offrira une histoire dans l'histoire, lisible et compréhensible pour les enfants plus âgés.
A partir des gestes du quotidien, Naïa, va se laisser porter par le fil de ses explorations spontanées et découvrir, en elle, comment se construit un mode de communication autre que celui du chant et du son. Celui de l'écrit, comme une entrée dans un monde où elle peut communiquer avec l'autre, les autres.

L'occasion de mener un projet d'EAC au service de la création

Tout au long de cette adaptation, un projet artistique sera mené en parallèle avec une école maternelle. Il vise à créer la rencontre entre des élèves et une artiste pour croiser leurs capacités de créativité et d'invention, au service de deux créations distinctes.
L'une, créé par les enfants, inspiré de l'univers du spectacle existant de l'artiste, L'Envolée Sauvage.
L'autre, L'Envolée Sauvage réadaptée par l'artiste. Celle-ci, inspirée par les élèves pour lesquels le spectacle est destiné.
Dans cet échange, nous pouvons-nous poser la question de « Qui inspire qui ? ».

Et pour quels lieux ?

Pour les lieux culturels équipés :

. En salle sur plateau, intégrant l'espace public, avec une version 0-3 ans et 4-6ans distincte
Jauge jusqu'à 80 spectateurs par représentation

Ex : 3 représentations par jour
Séance 1 - 9h30 → petite enfance dès 6 mois
Séance 2 – 10h45 → mixte petite enfance et scolaire TPS (toutes petites section) et PS (petite section) de maternelle
Séance 3 – 14h30 → scolaire MS (moyenne section) et GS (grande section) de maternelle

. En salle sur plateau, avec public en gradins pour la version 4-6ans isolée
Jauge entre 100 et 120 spectateurs par représentation

Ex : 2 représentations par jour
Séance 1 – 10H30
Séance 2 – 14h 30

Propos Musical existant et en devenir

L'Envolée Sauvage est une pièce musicale contenant :

des Créations Sonores : une composition musicale imaginée à partir de paysages sonores crées avec Hughes Germain, musicien-plasticien sonore. Une recherche portée sur la spatialisation du son autour du public qui plonge le spectateur au cœur de la nature.

une Pratique instrumentale originale autour de flûtes traditionnelles Slovaques : la dvojacka et deux fujaras, flûtes en bois de sureau. Utilisées par les bergers, ces instruments sont parfaitement en lien avec l'univers des oiseaux et la nature. Aussi, des cloches tubulaires très puissantes en vibration et résonances sont utilisées.

un Corps sonores visuel qui se transforme au fil du spectacle : jeu et manipulation de papier d'emballage (film polypropylène)

la Pratique vocale : le chant et des jeux vocaux sont présents pour tisser toutes les matières sonores d'un langage qui fait lien avec le public et illustre le travail gestuel : la trace, le son qui s'inscrit, inscrit, s'écrit …



Conditions d'accueil

Spectacle multiforme

- Durée : 30 min à 45 minutes
- Public : dès 6 mois, scolaire jusqu'à 6 ans
- Dispositif : espace de jeu/installation sonore intégrant l'espace public
- Sas d'accueil avec vestiaire nécessaire, hors salle de spectacle

Conditions financières

Pas de représentation isolée
Nous contacter

Accueil (jours off et voyage compris)

- 2 à 3 personnes selon la configuration de la prestation
- Transport : forfait kilométrique au départ de Douarnenez (29), tarif de 0,75cts/km
- Repas/hébergement : prise en charge directe et/ou défraiement au tarif Syndéac

Conditions techniques

- Jauge : 80 à 120 spectateurs (modulable selon l'espace public de la version programmée)
- Configuration : noir salle
- Espace minimum (jeu, public, coulisse, régie) : 12m / 8m / Hauteur 2 m 50 min
- Système son : autonome
- Système lumière kit autonome + demandes supplémentaires



Équipe artistique



Magali ROBERGEAU, Musicienne, auteure, compositrice

Flûtiste, chanteuse, articuleuse du son sous toutes ses formes

Flûtiste depuis le plus jeune âge, Magali virevolte entre les musiques improvisées, le jazz et les musiques de transmission orale. C'est au CFMI de Poitiers (2005-2007) qu'elle découvrira le travail vocal, l'exploration de nouveaux instruments et qu'elle affinera son identité musicale au fil des rencontres avec Sylvie Blanc-Verdin, Dominique Pifarély, Alain Gibert, Philippe Nahon, Guy Reibel, Marianne Mazeau, Claire Bergerault ou Christian Pacher. Elle s'ouvrira par la suite aux projets artistiques de cirque, théâtre et danse.

Musicienne titulaire du DUMI, Magali a rapidement spécialisé sa pratique au sein du secteur petite enfance qu'elle côtoyait depuis longtemps. Elle crée « Corps Sonores » en 2011, projet partenaire du réseau "Enfance et Musique" qui s'inscrit également en 2019 dans « les initiatives pour la Santé Culturelle dans l'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant » (ministère de la culture). Afin d'interroger et affiner continuellement sa pratique artistique et pédagogique, elle anime régulièrement des temps de formation professionnelle, notamment au sein d'organismes de formation et au CFMI de l'université de Poitiers depuis 2008.

Sa rencontre avec Hughes Germain, plasticien sonore, ouvre Magali à de nouveaux horizons en travaillant la spatialisation du son et la création de paysages sonores. L'improvisation libre, qu'elle soit musicale ou dansée, et la nature sont ses sources d'inspiration. Elle poursuit sa pratique artistique au sein du « Collectif 30' d'insomnies », improvisation vocale et instrumentale autour de textes d'auteurs ou co-écrits et les créations musicales jeunes publiques de la "Cie Ô Bruit Doux".



Sandra Enel, Metteuse en scène, comédienne

Et-mère-veilleuse qui porte attention à l'humanité et mondes sensibles qui l'entourent … puis les réinventent.

Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale Le Samovar à Paris, elle voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant comme metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou comédienne pour une vingtaine de productions, de l'opéra aux théâtres en passant par l'espace public. En 2010, Sandra Enel fait le choix de poursuivre sa recherche au sein de la Compagnie Gazibul en se confrontant au regard des enfants elle a été, entre autres, metteuse en scène et/ou comédienne des créations jeune public « La Maion-rêve », « De l'autre côté de la mer », « A petits pas », « Le jour des cailloux », « racines », « Rose », er « DéFile ». Outre son travail sur la scène, elle propose de nombreux ateliers théâtre pour les enfants, les jeunes et les adultes, comédiens, chanteurs, musiciens. Elle accompagne parfois du regard des projets artistiques de compagnies extérieures adressés à la petite enfance.

Calendrier de création

Période	Type de travail
29 Juin au 03 Juillet 2026	Résidence 1 : reprise artistique
16 au 20 Novembre 2026	Résidence 2 : reprise artistique, scénographie
Décembre 2026	Début de projet EAC
Fin Janvier – début Février 2027	Résidence 3 : Recherche artistique
Mai-Juin 2027	Résidence 4 : Mise en scène, adaptation lumière
Juin 2027	Restitution du projet d'EAC
Juillet 2027	Résidence 5 : Adaptation du son
Septembre - Octobre 2027	Raccord avant sortie

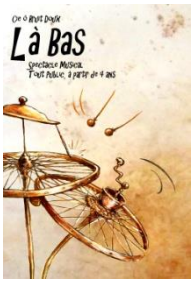


Cie Ô Bruit Doux

Crée en 2016 et basée dans le Finistère, la compagnie Ô Bruit Doux oriente ses créations vers le très jeune public. Son projet artistique s'articule à partir des musiques improvisées croisé à l'environnement sonore qui nous entoure et auquel l'enfant est spécifiquement sensible dans son quotidien (sons de la nature, d'objets manipulés etc.). A partir d'instruments acoustiques, du chant et du jeu vocal, les créations musicales s'inspirent de musiques de tradition orale ou sont parfois jouées, déjouées, arrangées à partir de musiques savantes. Cette mixité de recherche musicale, vocale et sonore constitue l'identité et l'univers de la Cie.

La Cie Ô Bruit Doux est aussi soucieuse de rendre la culture accessible à tous, est sensible à la mixité des publics et souhaite favoriser la rencontre, sur scène et dans les salles. Pour toutes ses créations la compagnie propose une forme in-situ dans les lieux non équipés et une performance artistique.

Spectacles précédents :



Creation 2017

La-Bas

Spectacle musical, tout public

Dès 4 ans



Creation 2019

L'Echo Du Silence

Rêverie musicale petites et grandes oreilles

Dès la naissance, publics empêchés

Partenaires sur les précédentes créations :

Coproduction : Très Tôt Théâtre – Quimper (29), MJC Ti An Dud – Douarnenez (29), Malamok – Guilvinec (29), Conseil Départemental du Finistère

Soutiens : Culture Lab 29 (29), Cac - Concarneau (29) Espace culturel L'Armorica – Plouguerneau (29), Arthémuse – Briec (29), Mairie de Plogonnec (29), Fondation d'Entreprise Banque Populaire Grand Ouest, Douarnenez Communauté (29), Dihun/Avel Dro–Plozévet(29)



Cie Ô Bruit Doux

www.cie-obruitdoux.bzh

Direction artistique :
Magali Robergeau
artistique@cie-obruitdoux.bzh
06.26.18.73.89

Diffusion :
Naomie Delétang
cie.obruitdoux.diffusion@gmail.com
06.49.22.58.79

Administration :
Isabelle Leneveu
cie.obruitdoux.adm@gmail.com
06.87.16.49.33